

掘るのも難しくて、色をつけるのもコツが結構ありました。

M

”版画を作る時掘る時は、正直良い作品ができるかなと心配していたが印刷をしたら意外と良い作品ができ嬉しかったです。力ニを目立たせるために力ニの周りをちょんちょん掘つていったところを工夫しました。”

K

どの方向でどんな感じでどのように彫るのかとかをスケッチしたりして、黒い線殻はみ出さない為に向きや刃を変えたりして工夫していましたまだ彫り終わって無いけど、残りも綺麗に正確に彫っていきたいと思います。

H

”私は、版画でやまなしに出てくるかに2匹の様子を彫りました。彫る時は、ペンで印をつけたところをはみ出さないように慎重に彫ったり、水の流れや動きをできるだけ表せるように斜めに彫ったり、岩のゴツゴツとした感じを表せるように工夫して彫りました。さらに、彫る時は彫る場所と決めたところを全て彫るのではなく少し残す感じで彫り、柄のような感じになるように彫ってみました!!

T

刷りまでは行けなかったけど蟹の表現だったり日がさしているところに模様を付け足したりするのにこだわったが一つ一つ丁寧に彫るのがすごく時間がかかり大変だった。

G