

どこから来たの？(混声3部)

作詞 作曲 杉山勝彦
Chorus Arranged Toru Subetani

$\text{♩} = 83$

Soprano
Alto
Tenor
ピアノ

This section shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and chords. The vocal parts are mostly silent at the beginning.

A

S.
A.
T.
Pno.

This section shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "あなたは どこから きたの ぼくはね といいかけ て". The piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

B

11

S. うかんで きたのは あのひの きみのすがたでした ちゃのはが ひかってる
A. うかんで きたのは あのひの きみのすがたでした ちゃのはが ウ
T. うかんで きたのは あのひの きみのすがたでした ウ
Pno.

16

S. うねをかぞえて あるいたさかみち さとやま まちなみ いざなわれ きみ
A. ウ ウ さかみち ウ いざなわれ きみ
T. ウ ウ さかみち ウ いざなわれ きみ
Pno.

C

21

S. だけに うちあけたゆめ おおきなまちでは ないけれど たつたひとつ
A. だけに うちあけたゆめ おおきなまちでは ないけれど たつたひとつ
T. だけに うちあけたゆめ おおきなまちでは ないけれど たつたひとつ
Pno.

26

S. のふるさと きみとむじやきにす ごすひびで しあわせを
A. のふるさと きみとむじやきにす ごすひびで しあわせを みつけてたんだっけ
T. のふるさと きみとむじやきにす ごすひびで しあわせを
Pno.

31

S. ウ ウ ウ
A. ね 2.くだりの でんしゃの ホームで
T. ウ
Pno.

2A

35

S. ウ ウ ウ ルルルル
A. みかけた いまのきみは ちよっぴり げんきが ないよね
T. ウ ウ
Pno.

2B

39

S. ウ しすかに おろされた シャツ タ だいすき だったみせ
A. ゆうひがしづんでく しすかに ウ ウ みせ
T. ウ ウ ウ みせ
Pno. (piano) chords: G major, C major, F major, B major

44

S. の におい さみしく おもってた だけじゃなく いまぼくに できる こと さ
A. の におい ウ だけじゃなく いまぼくに できる こと さ
T. の におい ウ だけじゃなく いまぼくに できる こと さ
Pno. (piano) chords: G major, C major, F major, B major

2C

48

S. がしている きみはどこへむかっているの すてき なみ らいだといいな
A. がしている きみはどこへむかっているの すてき なみ らいだといいな
T. がしている きみはどこへむかっているの すてき なみ らいだといいな
Pno. (piano) chords: G major, C major, F major, B major

53

S. ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわりはいないから どこから
A. ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわりはいないから どこから
T. ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわりはいないから どこから
Pno.

D

58

S. きたのそうだばくはね おおきなまちではないけれどたっ
A.
T. きたのそうだばくはね
Pno.

3C

64

S. たひとつふるさと きみとむじゅきにすごすひびで しあわせをみつ
A. ウ
T. ウ
Pno.

4C

69

S. けたんだっけね ア きみはどこへむかっているの すて

A. - ア きみはどこへむかっているの すて

T. - ア きみはどこへむかっているの すて

Pno.

74

S. きなみらいだといいな ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわり

A. きなみらいだといいな ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわり

T. きなみらいだといいな ぼくにもてつだいをさせてね きみのかわり

Pno.

5C

79

S. はいないからたったひとつのみふるさと ララララララララ

A. はいないからたったひとつのみふるさと ララララララララ

T. はいないからたったひとつのみふるさと ララララララララ

Pno.

87

S. ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ た つ た ひ と つ の ふ る さ

A. ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ た つ た ひ と つ の ふ る さ

T. ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ た つ た ひ と つ の ふ る さ

Pno.

91

S. A. T. Pno.

This musical score shows four staves. The soprano (S.) and alto (A.) staves have single-line heads and play eighth-note patterns. The tenor (T.) staff has a double-line head and also plays eighth-note patterns. The piano (Pno.) staff features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of p . The piano part consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure numbers 91 through 94 are indicated above the staves.