

どこから来たの？

作詞・作曲 杉山勝彦
chorus arranged Toru Subetani

二部合唱編曲 横山美穂子

補作 宮岡千栄子

♩ = 82

Part1

Part2

Piano

1A

1. あなたは どこから 来たのー

ぼくはね と言いかけて うかんで きたのは

1B

あ の 日 の ー き み の す が た で し た ー 茶 の 葉 が ひ か っ て る

茶 の 葉 が ひ か っ て る

う ね を か ぞ え て あ る い た さ か み ち さ と や ま ま ち な み に

う ね を ウ ー さ か み ち ー ー ウ ー ー

い ざ な わ れ ー き み だ け に う ち あ け た ゆ め

い ざ な わ れ ー き み だ け に う ち あ け た ゆ め ー ー ー

1サビ

おおきなまちでは ないけれど たった ひとつのふるさと

dehanaikeredo

Detailed description: This block contains the first four measures of the chorus. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'おおきなまちでは ないけれど たった ひとつのふるさと'. The piano part includes the text 'dehanaikeredo'.

きみとむじゃきにす ごす日々で しあわせを 見つけたんだっけ

Detailed description: This block contains the next four measures of the chorus. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are 'きみとむじゃきにす ごす日々で しあわせを 見つけたんだっけ'. The piano part continues with chords and a bass line.

2A

ね う

2. くだりの でんしゃの

Detailed description: This block contains the final four measures of the chorus. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ね う' and '2. くだりの でんしゃの'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano).

の におい さ み し く お も っ て る だ け じ ゃ な く ー い ま
 ー にお ー い ウ ー ー だ け じ ゃ な く ー い ま

2サビ

ぼ く に で き る こ と さ が し て い る き み は ど こ へ 向 か
 ぼ く に で き る こ と さ が し て い る

っ て い る の す て き な み ら い だ と い い な ぼ く に も て つ だ い

C

を さ せ て ね き み の 代 わ り は い な い か ら ど こ か ら

来 た の そ う だ ぼ く は ね -

落ちサビ

お お き な ま ち で は な い け れ ど た っ た ひ と つ の ふ - る さ と

ア — — — しあわせを見つ
 きみとむじゃきにすごすひびでしあわせを見つ

大サビ1

けたんだっけね ア ア — きみはどこへむか
 けたんだっけね ア ア —

っているの すてきなみらいだといいな ぼくにもてっだい

をさせてね きみの 代わり はいないから たった ひとつ

大サビ2

の ふ る さ と - ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

